

ideas estéticas se expresaran mejor en los grandes monumentos. Y junto a ello, en sus retratos se aprecia su capacidad realista a través de la maestría de su dibujo y modelado.

En su casa taller de Toledo, Roca Tarpeya, conservaba dibujos, bocetos, estudios, y réplicas de algunas de sus obras. Muchas de ellas forman parte del Museo de Victorio Macho en Toledo, y en el Centro de Interpretación de su obra en Palencia se conservan también otras, junto a los materiales preparatorios para la realización de las obras palentinas. Parte de toda esta producción puede verse también en esta exposición como muestra del proceso creativo del escultor.



Cristo del Otero (Palencia). © Javier Marín.

Victorio Macho. De Madrid a América

Del 29 de noviembre de 2016
al 29 de enero de 2017



Boceto del Monumento a Ramón y Cajal.
Yeso.
Ayuntamiento de Palencia

CASA DE AMÉRICA

Calle Marqués del Duero, 2
28001 (Madrid)

Tel: +34 91 595 48 00

Sala de exposiciones: Frida Kahlo

De lunes a viernes de 11.00 a 19.30.

Sábados de 11.00 a 15.00.

Domingos y festivos cerrado.

Entrada libre hasta completar aforo.



Imagen de cubierta © Real Fundación de Toledo - Museo de Victorio Macho, Toledo.



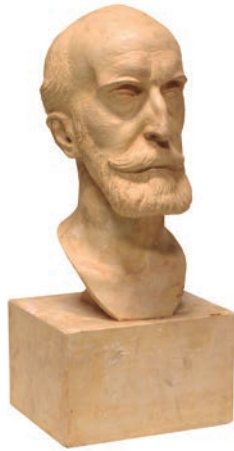
Depósito legal: M-40718-2016

VICTORIO MACHO

DE MADRID
A AMÉRICA



Busto de mujer
Mármol blanco
y alabastro de color
Diputación de Palencia



Cabeza de Ramón y Cajal
Bronce
Ayuntamiento de Palencia



Monumento a Eugenio María de Hostos.
© Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico.



Grupo ecuestre. Boceto
para el Monumento a Bolívar
Yeso
Diputación de Palencia



Edgardo Ubaldo Genta
Bronce
Diputación de Palencia

VICTORIO MACHO (1887-1966)

La exposición pretende ser una aproximación a la obra del escultor palentino Victorio Macho, en especial a la realizada en Madrid y América, lo que supone lo principal de sus esculturas monumentales y alguno de sus más importantes retratos como el *Monumento a Galdós* en el parque del Retiro, el *Monumento a Almirante Grau* en Lima o el *Monumento a Belisario Porras* en Panamá, o como las cabezas de Gregorio Marañón o Miguel de Unamuno.

Sin olvidar tampoco su producción en el resto de España como el *Monumento Funerario a Marcelino Menéndez Pelayo* en la Catedral de Santander, el *Monumento a Sebastián Elcano* de Guetaria o el conocido *Cristo del Otero*, que levantó en 1927 en su Palencia natal, en realidad un Corazón de Jesús, que bendice a la ciudad desde el cerro, o su último monumento, el que levantó en la Plaza Mayor al escultor Alonso Berruguete, tan admirado por él.



Monumento a Benito Pérez Galdós.
Parque del Retiro (Madrid). © Javier Marín.

Formado en el conocimiento de las vanguardias de comienzos del siglo XX, y rodeado de artistas que pertenecieron a ellas, Victorio Macho rápidamente incorporó su conocimiento de la escultura europea del momento, especialmente de la figuración neocubista, a su trabajo, sin abandonar su formación realista.

A pesar de habersele considerado un adelantado de la modernidad, apoyado en un gran dominio de la técnica, siempre dotó de un sentido clasicista toda su obra.

Su admiración por la escultura clásica, que le lleva incluso a la utilización de la pasta vítrea en los ojos, no hace sin embargo de su obra un mimético pastiche, sino que pretende renovarla y actualizarla apartándose de los numerosos "istmos" con los que convivió, a la vez que su concepto de la belleza y de la escultura permitieron que sus